

新世代たち
 栖鳳、松園につづく
 京都画壇の青春
 京都画壇の青春
 The Kyoto Art World Comes of Age
 A New Generation Takes Over from Seiho and Shoen
 10月13日-12月10日
 (前期:11月12日(日)まで/後期:11月14日(火)から)

開館60周年記念
 京都画壇の青春—栖鳳、松園につづく新世代たち

主催:京都国立近代美術館、NHK京都放送局、NHKエンタープライズ近畿、読売新聞社
 協賛:非破壊検査

- ・各作品について、No、作者、作品名、制作年、所蔵、期間の順に列記しています。
- ・No.はキャプションの番号と一致します。展示の順序とは必ずしも一致しません。
- ・所蔵の表記がないものはすべて個人蔵になります。
- ・作品の状態、その他やむを得ぬ事情により、展示作品や展示期間を変更する場合があります。
- ・展示品、展示ケースには触れないください。
- ・会場内での携帯電話による通話ならびに万年筆、サインペン、ボールペン等のご使用はお断りします。

No	作者	作品名	制作年	所蔵	展示期間
1	山元春挙	夏の海邊之圖	明治32	京都国立近代美術館	全
2	上村松園	人生の花	明治32	京都市美術館	後
3	竹内栖鳳	羅馬古城図	明治34	京都国立近代美術館	全
4	都路華香	雪中驚図	明治34		全
5	上村松園	花のにぎわい	明治40頃	京都国立近代美術館	前
6	千種掃雲	海女	明治41	京都国立近代美術館	全
7	千種掃雲	ひげ時	明治41	京都国立近代美術館	全
8	菊池契月	名士弔葬	明治41	東京国立近代美術館	全
9	土田麦僊	罰	明治41	京都国立近代美術館	全
10	小野竹喬	落照	明治41	笠岡市立竹喬美術館	全
11	千種掃雲	つれづれの日	明治42	京都国立近代美術館	全
12	秦テルヲ	黄昏	明治44	京都国立近代美術館	全
13	秦テルヲ	工事場	明治44	京都国立近代美術館	全
14	秦テルヲ	当世風俗二題(夜警・工事場)	明治44	京都国立近代美術館	全
15	野長瀬晩花	被布着たる少女	明治44	和歌山県立近代美術館	後
16	土田麦僊	髪	明治44	京都市立芸術大学芸術資料館	全
17	小野竹喬	南国	明治44	京都市立芸術大学芸術資料館	全
18	神阪松濤	少年図	明治末	京都国立近代美術館	全
19	土田麦僊	島の女	明治45/大正元	東京国立近代美術館	全
20	富田溪仙	鵜船	明治45/大正元	京都国立近代美術館	全
21	神阪松濤	花摘み	明治末~大正初	京都国立近代美術館	前
22	山元春挙	春夏秋冬	大正2	京都国立近代美術館	春夏:前、秋冬:後
23	土田麦僊	海女	大正2	京都国立近代美術館	全
24	入江波光	振袖火事	大正2	京都国立近代美術館	全
25	村上華岳	夜桜之図	大正2	京都国立近代美術館	全
26	秦テルヲ	女郎(花骨牌)	大正2	京都国立近代美術館	全
27	上村松園	舞仕度	大正3	京都国立近代美術館	全
28	榊原紫峰	白梅	大正4		全
29	土田麦僊	梅ヶ畑村	大正4	和歌山県立近代美術館	全
30	都路華香	埴輪	大正5	京都国立近代美術館	全
31	野長瀬晩花	島の女	大正5	和歌山県立近代美術館	後
32	村上華岳	春日耕牛図	大正5	京都国立近代美術館	全
33	甲斐庄楠音	横櫛	大正5頃	京都国立近代美術館	後
34	竹内栖鳳	日稼	大正6	東京国立近代美術館	全
35	榊原紫峰	梅雨霽れ	大正6		全
36	小野竹喬	郷土風景	大正6	京都国立近代美術館	全
37	甲斐庄楠音	秋心	大正6	京都国立近代美術館	前
38	秦テルヲ	血の池	大正6頃	京都国立近代美術館	後
39	菊池契月	夕至	大正7	京都国立近代美術館	全
40	小野竹喬	波切村	大正7	笠岡市立竹喬美術館	全
41	野長瀬晩花	初夏の流	大正7	京都市美術館	前
42	金田和郎	水蜜桃	大正7		全
43	岡本神草	口紅	大正7	京都市立芸術大学芸術資料館	全
44	伊藤草白	島	大正7	京都国立近代美術館	後

45	森谷南人子	快晴	大正7	京都国立近代美術館	前
46	梶原緋佐子	暮れゆく停留所	大正7	京都市美術館	後
47	橋本関雪	郭巨図	大正8	京都国立近代美術館	前
48	平井煤仙	日盛り	大正8	京都国立近代美術館	全
49	野長瀬晩花	休み時	大正8		全
50	吹田草牧	伊豆夏景	大正8	京都国立近代美術館	前
51	伊藤柏台	松並木	大正8	京都国立近代美術館	全
52	徳岡神泉	狂女	大正8頃	東京国立近代美術館	全
53	稲垣仲静	太夫	大正8頃	京都国立近代美術館	全
54	中村大三郎	灯	大正8頃	京都国立近代美術館	全
55	菊池契月	少女	大正9	京都国立近代美術館	全
56	入江波光	彼岸	大正9	京都市美術館	後
57	野長瀬晩花	夕陽に帰る漁夫	大正9	京都国立近代美術館	全
58	岡本神草	拳を打てる三人の舞妓の習作	大正9	京都国立近代美術館	全
59	榊原始更	路	大正9	京都国立近代美術館	全
60	岡村宇太郎	暴風雨の後	大正9	京都国立近代美術館	全
61	金田和郎	牡丹図	大正9頃	京都国立近代美術館	後
62	西山翠嶂	錦祥女	大正10	京都国立近代美術館	全
63	谷角日沙春	淡日さす窓と女	大正10		全
64	村上華岳	秋林	大正10	京都国立近代美術館	全
65	伊藤柏台	卓上静物	大正10	京都国立近代美術館	全
66	甲斐庄楠音	裸婦	大正10頃	京都国立近代美術館	後
67	甲斐庄楠音	裸婦	大正10頃	京都国立近代美術館	前
68	木島桜谷	行路難	大正11	京都国立近代美術館	全
69	堂本印象	詞梨帝母	大正11	京都国立近代美術館	全
70	千種掃雲	木陰	大正11	京都国立近代美術館	全
71	神阪松濤	暮れゆく街道	大正11	京都国立近代美術館	全
72	入江波光	南欧小景(聖コスタツァ寺)	大正11	京都国立近代美術館	全
73	岡本神草	仮面を持てる女	大正11	京都国立近代美術館	全
74	梶原緋佐子	老妓	大正11	京都国立近代美術館	全
75	徳岡神泉	蓮	大正11頃	東京国立近代美術館	全
76	土田麦僊	巴里の女	大正12	京都国立近代美術館	全
77	福田平八郎	双鶴	大正12頃	京都国立近代美術館	全
78	土田麦僊	舞妓林泉	大正13	東京国立近代美術館	全
79	土田麦僊	鮭	大正13	京都国立近代美術館	全
80	榊原紫峰	雪中白鷺之図	大正13	京都国立近代美術館	全
81	徳岡神泉	芥子	大正13	東京国立近代美術館	全
82	村上華岳	松山雲煙	大正14	東京国立近代美術館	全
83	土田麦僊	鶉	大正15/昭和元	京都国立近代美術館	全
84	土田麦僊	大原女	昭和2	京都国立近代美術館	全
85	小野竹喬	青海	昭和2	笠岡市立竹喬美術館	後
86	土田麦僊	朝顔	昭和3	京都国立近代美術館	全
87	小野竹喬	冬日帖	昭和3	京都市美術館	前
88	入江波光	摘草	昭和3	京都国立近代美術館	全
89	吹田草牧	醍醐寺泉庭	昭和3	京都国立近代美術館	全
90	榊原始更	幽庭	昭和3		全
91	中村大三郎	編物	昭和3		前
92	村上華岳	観音之図	昭和5	京都国立近代美術館	全
93	菊池契月	朱唇	昭和6	京都国立近代美術館	全
94	堂本印象	冬朝	昭和7	京都国立近代美術館	全
95	上村松園	虹を見る	昭和7	京都国立近代美術館	全
96	土田麦僊	平牀	昭和8	京都市美術館	後
97	福田平八郎	花菖蒲	昭和9	京都国立近代美術館	全
98	徳岡神泉	鶏頭	昭和9	京都国立近代美術館	全
99	富田溪仙	梅林帰鶴図	昭和9頃	京都国立近代美術館	全
100	秦テルヲ	三尊仏	昭和10頃	京都国立近代美術館	全
101	竹内栖鳳	若き家鴨	昭和12	京都国立近代美術館	全